مؤلف — شنکر اور جے کشن

شری وشوا بھارتی فلمز کا قابلِ فخر کارنامہ

اداکاران

مسٹر بھارت بھوشن۔ چندر پربھا

لیلا چٹنس۔ بیگم پارہ

اور ...

قیمت ۱ر

رتن اینڈ کو بکسیلرز دریبہ کلاں دہلی

سٹوری ریاست چندر روگ کے راج جیوتشی کے ہاں کئی سال کی منتوں کے بعد لڑکا پیدا ہوتا ہے۔ لڑکے کا نام گوپال رکھا جاتا ہے۔ گوپال کو علم جوتش سے کوئی دلچسپی نہیں۔ اسے بسنتی سے عشق لگاؤ ہے۔

گانے

گانا نمبر ۱ — بسنت بہار کے

لتا —

آ..... آ.....

کر گیا رے، کر گیا مجھ پہ جادو سنوریا، کر گیا مجھ پہ جادو
یہ کیا کیا رے غضب کیا رے، چور کو سمجھی میں سادھو
سنوریا کر گیا مجھ پہ جادو

بھولی صورت بنا مگر ہے سیانا
سیکھے کوئی اس سے دامن بچانا
وعدہ کر کے مکر گیا، کر گیا رے....

تم جو کہو تو میں نام بتا دوں
تیری ہی مورت کے درشن کرا دوں
او جس کے قدموں پہ سر گیا، کر گیا رے....

بانم یہ سب ہے تمہارے ہی کارن
نگری میں ناچے تمہاری بجارن
او مت پوچھو، دل کدھر گیا، کر گیا رے....

گانا نمبر ۲

میں پیا تیری، تو مانے یا نہ مانے

دُنیا جانے تُو جانے یا نہ جانے
کاہے کو بجائے تُو میٹھی میٹھی تانیں
مُرلی کی لَے نے دِل میرا چھینا
تار جگائے دِل کے تار جگائے
راگ بکھیرے جب تیرے دِل نے
راگ اُٹھائے مَیں نے راگ اُٹھائے
بُجھنے نہ دوں گی یہ پیار کے ترانے
میں پیا تیری......
بِرہن کی ڈوری ہم سنگ باندھی
بُجھنے نہ دوں گی بِرہن کا دیپک
کتنی بھی آئے سیّاں دُنیا کی آندھی
مَیں نہیں بدلی، بدلے زمانہ
مَیں پیا تیری....

گانا نمبر ۳

سُر نہ سجے کیا گاؤں مَیں
سُر کے بِنا جیون سُونا

دونوں جہاں مجھ سے رُوٹھے
تیرے بِنا یہ گیت بھی جھُوٹے
جلتا گیا جیون میرا
اس رات کا نہ ہو گا سویرا
سنگیت من کو پنکھ لگائے

گیتوں سے رِم جھم رس برسائے
تو ہر کی سادھنا پرمیشور کی
سُر نہ سجے ۔ کیا گاؤں میں
گانا بہانہ
بِن بے چین کہاں ۔ دِل ہے وہی تو ہے جہاں منا ڈے اور لتا
یہ کیا کیا سیّاں سانورے
تو نے یہ کیا کیا سیّاں سانورے

او... او... او...
چھپ چھپ رو کے کٹایا دِل تجھ پہ
ایک سُکھ پایا میں نے سو دُکھ سہہ کے
چھپ چھپ رہ کے، کٹایا دِل تجھ پہ
چھپ چھپ رو کے...
دُور دُور گلی گلی، اب تو بات پھیل چلی
یہ کیا کیا سیّاں سانورے
کو تیرے گگن کے تلے، دِل یہ میرا لے کے چلے
دو نیناں تیرے باورے او گوری دو نیناں تیرے باورے...
نٹ کھٹ نیناں، نہ مانے میرا کہنا
ہر دم چاہیں تیری گلیوں میں رہنا
نٹ کھٹ نیناں...
سپنوں کے محل ٹوٹ گئے، پیچھے کیا تو روٹھ گئے
دو نیناں تیرے باورے او گوری دو نیناں تیرے باورے...

میرے من سیماں، بہار جیسے انگناں
تم بن رسیا، سُو جھت کوئی رنگ ناں
من میں مگن مسکراؤں، جھٹ ٹوٹ کہنی جاؤں
یہ کیا کیا سیاں سانورے
کون سے گگن کے تلے، دِل یہ میرا لے کے چلے
دو نیناں تیرے باورے او گوری دو نیناں تیرے باورے

گانا نمبر ۸
رفیع

بڑی دیر بھئی، بڑی دیر بھئی
کب لیں گے کھبر مورے رام
چلتے چلتے مورے پگ ہارے
آئی جیون کی شام
کب لیں گے کھبر مورے رام
بڑی دیر بھئی.....

کہتے ہیں، تم ہو دیا کے ساگر
پھر کیوں خالی میری گاگر
جھومے جھکے، کبھی نہ برسے
کیسے ہو تم گھنشیام
بڑی دیر بھئی....

سُن کے جو بہرے بن جاؤ گے
آپ ہی چھلیا کہلاؤ گے
میری بات بنے نہ بنے

ہو جاؤ گے تم بدنام
بڑی دیر بھئی ....
چلتے چلتے مورے پگ ہارے
آئی جیون کی شام
کب لیں گے کھبر مورے رام
بڑی دیر بھئی ....

گانا نمبر ۱۷

بجے بھنما وند نا سن ہماری
درس تیرے مانگے یہ تیرا پجاری
گیتوں کے پھولوں کی مالا بنا کر
لایا ہوں دل آرتی میں سجا کر
یہ سانسوں کی سرگم کردوں تیرے ارپن
تجھے اور کیا دوں، میں ٹھہرا بھکاری
درس تیرے مانگے....
آجا مدھر سوپن سی مسکراتی
من کے بجھے دیپ ہنس کر جلاتی
جیسے دل کی دھڑکن تیرا نام ہردم
اُتر جیوت تیرے ہی لے کر سواری
درس تیرے مانگے....
گگن تلک میں پلک پسار دوں
ایک جھلک دکھلا جا

مجھے ہر ترمن کر ایک پل ہنس کر
جیوت دھار بہا جا
میری لاج تیرے ہاتھ ڈر دے
گانا نمبر ۸
دُنیا نہ بھائے موہے اب تو بُلا لے
چرنوں میں، چرنوں میں
میرے گیت میرے سنگ سہارے
کوئی نہ میرا اس سنسار میں
دِل کے ٹکڑے کیسے بیچ دوں، دُنیا کے بازار میں
من کے یہ موتی رکھیو تو سنبھالے
چرنوں میں، چرنوں میں
سات سُروں کے ساتوں ساگر من کی اُمنگوں سے جاگے
تو ہی بتا میں کیسے گاؤں، بہری دُنیا کے آگے
تیری یہ بنیاں اب تیرے حوالے
چرنوں میں، چرنوں میں
میں نے تجھے کوئی سُکھ نہ دیا، تو نے دیا کمائی دو نو ہاتھوں سے
تیرے پیار کی یاد جو آئے، درد چھلک جائے آنکھوں سے
جینا نہیں آیا اب تو چھپا لے
چرنوں میں، چرنوں میں

ختم شد